

C'est qui ce Lion?- Who's that Lion?



C'est à ce jour, un rassemblement de 9 groupes et de 4 solos dont la musique est celle du cœur, en-deçà et au-delà des genres. C'est aussi des concerts en Belgique et à l'étranger, des productions discographiques reconnues, des créations interdisciplinaires, des événements, de la pédagogie, des collaborations avec la danse... Un parcours chevaleresque de 20 ans sans peur et sans reproche!

«(...) Au cours de mes voyages, au contact de cultures traditionnelles, c'est la force, l'organicité du geste qui m'a interpellé. Là, l'artiste est un artisan, l'artisan est un artiste. Le cadre créatif, religieux ou profane est serré, parfois étouffant, précis. Il est tracé et retracé dans tous ses fondements et de là naît l'universalisme, c'est l'anti-zapping. Le temps est large, profond. La mémoire est vivante, la transmission est moteur. La chose perdure. L'espace est protégé (...)». **Michel Debrulle**

Le cadre créatif du Collectif du Lion est quant à lui nourri dès le départ de traditions, d'influences et de pratiques diverses (jazz, musique contemporaine, théâtre, chanson, littérature...). Ce réservoir au service de la composition, de l'écriture, de l'improvisation, de l'orchestration, nous l'avons filtré pour en extraire notre essence, notre mémoire vivante tel l'artisan dans le faire et le refaire, pour découvrir notre identité propre, un discours personnel et reconnaissable, mêlant rigueur et poésie, joie et nostalgie, émotion et lisibilité.

Dès les premières formations musicales à l'origine du Collectif du Lion (1982-1984: **Baklava Rhythm'n'Sounds, Trio Bravo...**), l'envie a toujours été la même: celle d'un «vrai groupe», d'un son, d'un chant profond (*el duende*), au-delà et en deçà des genres. Le désir de parcours chevaleresques, d'émotions vraies que véhiculent les musiques primitives, sans souci de modernité. La recherche de la vibration primaire, de l'organicité de la mélodie, du rythme, du mouvement du corps chantant, du corps bougeant, de l'auditeur en alerte, intelligent, jouisseur. Aujourd'hui, un quart de siècle plus tard, les mêmes aspirations traversent tout ce que vous découvrirez dans ce site; dans les musiques, la pédagogie, les collaborations, les projets interdisciplinaires...faire et refaire, tel l'artisan!

Histoire

Le lieu originel du Collectif du Lion est le club de Jazz «Le Lion S'envoie» en Roture à Liège (Belgique), émanation du poumon artistique, créatif et contestataire de la Ville de Liège qu'a été le Cirque Divers durant près de 22 ans, créé par M. Antaki, J. Jaminon, B. Kaquet, J. Lizène et J-M Lemaire. La direction artistique de ce club fut confiée au musicien batteur-percussionniste Michel Debrulle de 1980 à 1982. Tout est parti de là: les «rythmiques du mercredi» avec soliste invité, l'Orchestre du Lion (direction Garrett List), un premier LP en 1984 pour le Label Igloo («Séquences», musiques improvisées sur le thème du cinéma, avec D. Pousseur, P. Vaiana, M. Debrulle et F. Danloy, sous le nom «Collectif du Lion»)... les premières répétitions du Trio Bravo (F. Cassol, M. Massot, M. Debrulle), les classes d'Improvisation du Conservatoire Royal de Liège, la Grande Formation (10 musiciens)...



On peut parler d'une «Ecole Liégeoise (que le Collectif du Lion représente de par ses productions) initiée par Henri Pousseur, à l'époque directeur de ce Conservatoire, qui a ouvert le «Temple» au Jazz, à l'Improvisation, à l'Electronique et à la Composition.

Conventionnement

En 2007, le Collectif du Lion asbl a obtenu la signature d'une convention dans le secteur des Musiques non-classiques, signe de la reconnaissance par la Communauté Française de Belgique de la qualité de sa démarche et de son parcours créatif.

Ci-dessous, un extrait de cette convention parlant des différentes missions de notre association:

«(...)

§ 1^{er} Missions générales

L'Opérateur s'engage à participer activement à la refondation des politiques culturelles.

a) Participer à la diversité

L'Opérateur s'engage à développer sa démarche culturelle en Communauté française ainsi qu'à l'échelle internationale, à soutenir la multiplicité des formes artistiques, et à inscrire ses activités dans une démarche interculturelle.

b) Participer à l'accès de tous à la culture

Dans le cadre de la participation et de la sensibilisation des publics, l'Opérateur s'engage à toucher davantage une diversité de publics au travers d'activités spécifiques ou d'opérations culturelles innovantes.

§ 2 Missions particulières

a) L'objet social de l'Opérateur est la création, la diffusion et la pédagogie dans le domaine musical et ses connections directes : musique pour la danse, le théâtre, le cinéma...

b) l'Opérateur assume la mission de « vitrine » régionale, nationale et internationale de l'Ecole liégeoise de Jazz de par les créations et les groupes et orchestres musicaux qu'il a permis d'engendrer.

c) L'Opérateur assure la diffusion de ces créations, groupes et orchestres musicaux tant en Belgique qu'à l'étranger, de même que leur production discographique.

(...)





At this moment, it consists of 9 groups and 4 solo artists whose music comes from the heart, above and beyond any genre; concerts in Belgium and abroad, renowned recordings, interdisciplinary creations, events, teaching, dance collaborations, a chivalrous journey of 20 years, fearless and without reproach!

«(...) During my travels, through my contact with traditional culture, it was the strength and organicness of movement that called out to me. There an artist is a craftsman and a craftsman is an artist. The creative framework, either religious or secular is tight, sometimes even suffocating, but precise. All foundations are traced and retraced, giving birth to universalism; it's anti-zapping. Time is deep and wide. Memory is alive, and communication, driving. The object is perpetual. Space is protected (...)».

Michel Debrulle.

From the outset, the creative framework of the Collectif du Lion has been fed on tradition, varying influences and practices (jazz, contemporary music, theatre, song, literature...). This reservoir, serving composition, writing, improvisation and orchestration, is something we have filtered in order to extract our very essence -our living memory- just as the craftsman traces and retraces, in order to discover our own identity a recognizable personal statement, mixing strictness and poetry, joy and nostalgia, emotion and understanding.

From the first music groups originating from the Collectif du Lion (1982-1984 **Baklava Rhythm'n' Sounds, Trio Bravo...**) our desire has always been the same, to be like a «real group», with a sound and a deep song (el duende) above and beyond genre. A desire for chivalrous paths, real emotions conveyed through primitive music, without worrying about modernism. We have sought a simplistic vibe, organicity of melody, rhythm, movement of body, an alert, intelligent and sensual listener. Today, quarter of a century later, you will see the same aspirations in everything you discover on this site, in the music, teaching, collaborations, and interdisciplinary projects... Tracing and retracing like a craftsman!

History:

The original venue for the Collectif du Lion was the jazz club «Le Lion S'envoile» in Roture, Liege (Belgium), an outlet for the artistic, creative and rebellious lungs of Liege which was the Cirque Divers for almost 22 years, created by M. Antaki, J. Jaminon, B. Kaquet, J. Lizene and J-M Lemaire. From 1980 to 1982, drummer and percussionnist Michel Debrulle was entrusted with the artistic management of the Jazz club. Everything started from there: «rhythmic Wednesday» with a guest soloist, the Orchestre du Lion (directed by Garrett List), the first album «Sequences» (1984), containing improvised music with a cinema theme with D. Pousseur, P. Vaiana, M. Debrulle, F. Danloy for the Igloo Label under the name «Collectif du Lion». The first rehearsals of Trio Bravo (F. Cassol, M. Massot, M. Debrulle), Music Conservatoire Improvisation classes, La Grande Formation (10 musicians)... It could be called a «Liege School» (that the Collectif du Lion represents through its productions), initiated by Henri Pousseur, at the time head of the Conservatoire Royal de Liege, who opened up this «temple» to Jazz, Improvisation, Electronic music and Composition.



Agreement

In 2007, the Collectif du Lion asbl signed an agreement in the non-classical Music sector, a sign of recognition by the Communauté Française de Belgique of the quality of its approach and creative path. Below is an extract of this agreement that mentions the different missions of our society:

“(…)

1: General Missions

The operator is committed to actively participating in re-establishing cultural policy.

a) Participating in Diversity

The operator is committed to developing the cultural process in the French Community as well as on an international level, supporting multiple artistic pursuits and registering activities internationally.

b) Participating in access to culture for all

Within the framework of participation and public awareness, the operator is committed to reaching a wider public through specific activities or innovative cultural projects.

2: Specific Missions

- a) The operator’s social objective is creation, circulation and teaching within the musical domain and anything directly linked: music for dance, theatre, cinema...
- b) The operator assumes the role of regional, national and international “showcase” for the Liege School of Jazz through his creations and the music groups and orchestras that he has formed
- c) The operator ensures circulation of his creations, musical groups and orchestras both in Belgium and overseas, as well as their record production.

(…)”

